

Stichting Brabant Koor
Financiële gegevens 2017

BALANS PER 31 DECEMBER 2017

in euro's

| ACTIVA | 31-12-2017 | 31-12-2016 |
|--|-------------------|-------------------|
| Vaste activa | | |
| Materiële vaste activa | 0 | 184 |
| Vlottende activa | | |
| Vorderingen en vooruitbetaalde kosten | 12.341 | 989 |
| Liquide middelen | 99.764 | 109.362 |
| Totaal activa | <u>112.105</u> | <u>110.535</u> |
| | | |
| PASSIVA | | |
| Eigen vermogen | | |
| Bestemmingsreserve kwaliteitsverbetering en talentontwikkeling | 35.880 | 35.880 |
| Bestemmingsreserve bijzondere projecten | 47.075 | 47.075 |
| Algemene reserve | 4.899 | 0 |
| | <u>87.854</u> | <u>82.955</u> |
| Kortlopende schulden | | |
| Overige schulden en te betalen kosten | 24.251 | 27.580 |
| | <u>24.251</u> | <u>27.580</u> |
| Totaal passiva | <u>112.105</u> | <u>110.535</u> |

Stichting Brabant Koor
Financiële gegevens 2017

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2017

in euro's

| | 2017 | 2016 |
|---|----------------------|-----------------------|
| BATEN | | |
| Subsidie provincie Noord Brabant | 40.000 | 37.500 |
| Overige opbrengsten | 4.261 | 3.463 |
| | <u>44.261</u> | <u>40.963</u> |
| Organisatiekosten | | |
| Personeelskosten | 21.762 | 20.398 |
| Organisatie- en secretariaatskosten | 11.096 | 19.287 |
| Diverse baten en lasten | -1.344 | -195 |
| | <u>31.514</u> | <u>39.490</u> |
| Beschikbaar voor activiteiten | <u>12.747</u> | <u>1.473</u> |
| Directe kosten projecten | -74.220 | -55.919 |
| Uitkoopsommen en recettes | 66.372 | 41.618 |
| Resultaat projecten | <u>-7.848</u> | <u>-14.301</u> |
| Netto resultaat | <u>4.899</u> | <u>-12.828</u> |
| Bestemming van het netto resultaat | | |
| Mutatie van de bestemmingsreserves | 0 | -12.828 |
| Mutatie algemene reserve | 4.899 | 0 |
| Totaal bestemming resultaat | <u>4.899</u> | <u>-12.828</u> |

Stichting Brabant Koor
Financiële gegevens 2017

ALGEMEEN

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en de passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of uitgaafprijs. Activa en passiva worden opgenomen voor de nominale waarde, tenzij anders is aangegeven. Indien noodzakelijk wordt op vorderingen een voorziening voor het risico van oninbaarheid in mindering gebracht.

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en de aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin deze zijn gerealiseerd. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn geworden.

Omdat de (tot en met 2016) in de jaarrekening opgenomen voorzieningen steeds meer het karakter kregen van een bestemmingsreserve heeft het bestuur besloten de voorzieningen met ingang van het verslagjaar 2017 als bestemmingsreserves in de jaarrekening op te nemen. Deze wijziging is tevens in de vergelijkende cijfers 2016 aangebracht. De wijziging heeft geen invloed op de omvang van de cijfers.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2017

in euro's

PASSIVA

2017 2016

Eigen vermogen

Bestemmingsreserve kwaliteitsverbetering en talentontwikkeling

| | | |
|------------------------------|---------------|---------------|
| Saldo per 1 januari | 30.880 | 30.880 |
| Bestemming van het resultaat | 0 | 0 |
| Saldo per 31 december | <u>30.880</u> | <u>30.880</u> |

De bestemmingsreserve wordt gevormd om scholingsprojecten en workshops op het gebied van koorzang en koor-directie mogelijk te maken.

Bestemmingsreserve bijzondere projecten

| | | |
|------------------------------|---------------|---------------|
| Saldo per 1 januari | 47.075 | 59.903 |
| Bestemming van het resultaat | 0 | -12.828 |
| Saldo per 31 december | <u>47.075</u> | <u>47.075</u> |

De bestemmingsreserve wordt gevormd om deelname aan projecten waarop voorcalculatorisch een verlies wordt voorzien, mogelijk te maken. Het bestuur kan besluiten in voorkomende gevallen bij te dragen in de financiering van projecten door gebruik te maken van deze bestemmingsreserve.

Stichting Brabant Koor
Financiële gegevens 2017

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2017

in euro's

2017 2016

Kosten activiteiten

Directe kosten projecten

-74.220 -55.919

De directe kosten van de projecten hebben betrekking op reiskosten zangers, kosten dirigent en pianist, huur accommodaties en overigen. Voor zover van toepassing zijn hierin ook begrepen de kosten welke verband houden met in eigen beheer uitgevoerde producties.

Uitkoopsommen en recette

66.372 41.618

Betreft de uit hoofde van uitgevoerde producties ontvangen uitkoopsommen en, voor zover van toepassing, recettes uit in eigen beheer uitgevoerde producties.

PUBLICATIEPLICHT ANBI'S

Algemene informatie van Stichting Brabant

Naam: Stichting Brabant Koor

RSIN nummer: 806595954

Contactgegevens:

Postadres: Kraaivenstraat 38-16, 5048 AB Tilburg

Telefoonnummer: 06-40587984 (koormanager)

E-mail: bestuur@brabantkoor.nl

Bestuurssamenstelling: J.W.M. Houben, voorzitter

R. Kuhn, secretaris

F.J. Föllings, penningmeester

W.M.M.J. Claessen

F.M. Koevoets

Doelstelling:

De doelstelling van de stichting is het door middel van het bijeenbrengen van geselecteerde amateurzangers en –zangeressen, zoveel mogelijk uit de provincie Noord-Brabant, tezamen vormend Het Brabant Koor, als projectkoor en op hoog niveau, al dan niet in samenwerking met (symfonische) orkesten ten uitvoer brengen van muziekwerken, zowel op verzoek van opdrachtgevers als in de vorm van eigen producties.

Brabant Koor heeft zichzelf de volgende missie gesteld:

- Behoud van het erfgoed van koorzang in Noord-Brabant met speciale aandacht voor de grote koorwerken. Dit is de kerntaak van Brabant Koor.
- Uitvoeringsmogelijkheid zijn voor de top van geschoolde amateurs in het professionele uitvoeringscircuit (waarbij amateur = niet betaald).

Op basis van de missie heeft Brabant Koor de volgende visie geformuleerd:

- Brabant Koor wil een voortdurende inspiratiebron zijn voor alle zangers en liefhebbers van vocale muziek in de provincie Noord-Brabant.
- Brabant Koor vereist van de zangers dat ze goed kunnen zingen, ze hoeven geen professionele opleiding genoten te hebben. De toplaag van de amateurzangers krijgt zo de kans op uitdagend niveau ervaring en inspiratie op te doen.
- Brabant Koor verbindt amateurs en professionals: Brabant Koor betaalt de zangers niet en levert prestaties in het professionele circuit.
- Brabant Koor positioneert zich als hoge kwalitatieve partner voor PHZN (Philharmonie zuidnederland) en voor andere orkesten voor de uitvoering van grote koorwerken.
- Brabant Koor positioneert zich als flexibele leverancier van een koor in opdracht van organisatoren van concerten
- Brabant Koor organiseert educatieve activiteiten voor de eigen zangers, voor koordirigenten en koorzangers in Brabant en voor VO-leerlingen die al bewust met muziek bezig zijn
- Brabant Koor laat zich inhuren door orkesten en organisatoren. Brabant Koor ontzorgt de concertorganisatoren en Brabant Koor kan zo een kleine flexibele organisatie zijn met lage vaste kosten.

Voor het realiseren van de visie onderscheidt Brabant Koor vier categorieën van activiteiten, te weten:

- Grote concertwerken
- Andere opdrachten en samenwerkingen
- Eigen producties
- Educatie

Beleidsplan:

Het beleid van de stichting is er primair op gericht om de continuïteit van de uitvoering van de doelstelling te waarborgen. De doelstelling kan, naast aan opdrachtgevers door te berekenen uitkoopsommen, mede worden gerealiseerd door een subsidie van de Provincie Noord-Brabant alsmede bijdragen van donateurs en bedrijfsleven en bijdragen van Stichting Vrienden van het Brabant Koor.

Het BK beweegt zich op het grensgebied van professionele en niet-professionele (lees: betaalde en niet betaalde) kunstbeoefening. De zangers hebben deels een professionele opleiding en zijn deels pure, maar streng geselecteerde, amateurs. Het BK biedt een professionele setting voor uitstekende amateurzangers om op niveau samen te werken met professionele musici. “Het beste van twee werelden” is hier zeker van toepassing.

Ondanks het grote aantal koren is de top van de Nederlandse korenwereld erg smal in vergelijking met de brede basis van actieve koorzangers. Dat betekent dat op het hoogste niveau onvoldoende kwaliteit beschikbaar is om de symfonieorkesten van Nederland een volwaardige partner te bieden voor het koor - orkest repertoire. Een reden voor het Koor om in de toekomstige structuur van het zuidelijk orkestenbestel een herkenbare positie te krijgen en te houden. De inzet van het Brabant Koor zal ongetwijfeld in combinatie met een gerichte opleiding en auditiebeleid een positieve uitwerking hebben op de aanwas van nieuw zangtalent.

Het BK is een uitzonderlijk voorbeeld van het succes van de Nederlandse koorzang. Inzet van vele vrijwilligers zorgt er wonderwel voor dat er van overheidswege niet veel aandacht geschonken hoeft te worden aan deze vorm van vocale muziek. Een dynamische en efficiënte organisatie met vele onbetaalde krachten zorgt ervoor dat financiële ondersteuning slechts in bescheiden mate nodig is. De zangers van het Koor ontvangen geen inkomen, maar krijgen een bescheiden tegemoetkoming in de gemaakte (reis)kosten. Inzet van de grote professionele (lees: betaalde) koren is in vergelijking met het Brabant Koor op maatschappelijk niveau een buitengewoon kostbare zaak. Dit alles beschouwend zou het voortbestaan van dit koor toch eigenlijk aan geen enkele twijfel onderhevig moeten zijn. Bestuur en artistieke leiding twijfelen daar dan ook niet aan.

Het Bestuur zal zich blijven inspannen om de continuïteit van het koor veilig te stellen. Tevens doet het Bestuur er alles aan om het BK aantrekkelijk te laten blijven mede door de kosten zo laag mogelijk te houden en permanent te werken aan versterking van de artistieke kwaliteit. Daartegenover zou van overheden, (potentiële) partners/opdrachtgevers, maatschappelijke organisaties en vanzelfsprekend bezoekers van concerten voldoende commitment mogen worden verwacht om hoogwaardige semiprofessionele koorzang blijvend te koesteren.

Beloningsbeleid:

De bestuursleden zijn onbezoldigd en ontvangen uitsluitend een vergoeding voor gemaakte kosten. De stichting heeft één werknemer in dienst welke naar rato van het aantal projecten wordt gehonoreerd.

Activiteitenverslag

In het kalenderjaar 2017 heeft het Brabant Koor zijn medewerking verleend aan een negental projecten c.q. evenementen.

De gegevens van de projecten treft u onderstaand aan:

Beethoven, 9^e Symphonie

| | |
|-----------------|--|
| Concertdata | 2, 3, 4 en 5 februari 2017 |
| Concertlocatie | Theater aan het Vrijthof Maastricht, Muziekgebouw Eindhoven, ParkTheater Heerlen , Theater aan de Parade Den Bosch. Concert in Maastricht in het kader van 25 jaar verdrag van Maastricht. |
| Solisten | Ailish Tynan, sopraan; Cécile van de Sant, alt; David Danholt, tenor; David Steffens, bas |
| Orkest | philharmonie zuidnederland |
| Dirigent | Michael Sanderling |
| Voorbereiding | Louis Buskens en Ben Martin Weyand |
| Aantal zangers | 90 |
| Bezoekersaantal | 3.250 |

Kindermatteus

| | |
|-----------------|--|
| Concertdata | 2 en 3 april 2017 |
| Concertlocatie | 's-Hertogenbosch, Sint Jans-Kathedraal |
| Solisten | Keren Motseri, sopraan; Noa Frenkel, alt; Sarah Bannier, verteller |
| Dansers | Dutch Don't Dance Division |
| Orkest | Ensemble Ludwig |
| Dirigent | Benjamin Bakker |
| Voorbereiding | Ad Broeksteeg en Ben Martin Weyand |
| Aantal zangers | 42 |
| Bezoekersaantal | 500 |

Stabat Mater, Antonin Dvorak; oerversie met piano

| | |
|-----------------|--|
| Concertdata | 1 en 2 april 2017 |
| Concertlocatie | Sint Petrus Basiliek, Oirschot |
| Solisten | Renata Arends, sopraan; Carina Vinke alt; Satyria Krisna, tenor; Wiard Witholt, bas |
| Dirigent | Louis Buskens |
| Pianist | Ed Spanjaard |
| Voorbereiding | Louis Buskens en Ben Martin Weyand |
| Aantal zangers | 42 |
| Bezoekersaantal | 600 |

Carl Orff, Carmina Burana (samenwerking met Euregio Jeugdorkest)

| | |
|-----------------|---|
| Concertdata | 22 april, 21 en 22 mei, 11 juni 2017 |
| Concertlocatie | Muziekzalen Tilburg, Antwerpen, Hoogstraten, Eindhoven Festival “Muziek op de Dommel” in Eindhoven |
| Solisten | Rianne Wilbers, sopraan; Pim van Drunen, tenor; Lionel de Lawrence, bariton |
| Orkest | Euregio Jeugdorkest |
| Dirigent | Hans Casteleyn |
| Voorbereiding | Louis Buskens en Ben Martin Weyand |
| Aantal zangers | 84 |
| Bezoekersaantal | 1.600 |

Carl Orff, Carmina Burana (delen)

| | |
|-----------------|---|
| Concertdata | 3 juni 2017 |
| Concertlocatie | Festival Muziek op de Dommel in Eindhoven |
| Dirigent | Louis Buskens |
| Pianist | Ben Martin Wijand |
| Aantal zangers | 60 |
| Bezoekersaantal | circa 300 |

CD opname Folk- en Metalband Heidevolk

| | |
|----------------|-------------------|
| Opnamedag | 1 juli 2017 |
| Dirigent | Louis Buskens |
| Pianist | Ben Martin Wijand |
| Vorbereiding | Rick Muselaers |
| Aantal zangers | 23 (mannenkoor) |

Bernstein: Chichester Psalms en Messiaen, Chant des deportes

| | |
|-----------------|---|
| Concertdata | 17 september 2017 |
| | Concert i.k.v. Margraten Eerbetoon (Margraten Memorial) |
| Concertlocatie | Amerikaanse Begraafplaats Margraten |
| Solisten | Jérémie de Rijk |
| Orkest | Philharmonie zuidnederland |
| Dirigent | Karel Deseure |
| Vorbereiding | Louis Buskens en Ben Martin Weyand |
| Aantal zangers | 65 |
| Bezoekersaantal | circa 1.000 |

Kinder-opera Het Bijzondere boek van Pythonia Pagode

| | |
|-----------------|---|
| Concertdata | 29 oktober 2017 |
| Concertlocatie | Podium Bloos in Breda |
| Solisten | Wilbert Friederichs, verteller; Ine van Geel, rol van Pythonia Pagode |
| Dirigent | Louis Buskens |
| Vorbereiding | Louis Buskens en Ben Martin Weyand |
| Aantal zangers | 66 van Brabant Koor 30 zangers van kinderkoren: De Fermaatjes, Den Bosch Kikoba, Bavel Stedelijk jeugdkoor Breda, Breda |
| Bezoekersaantal | circa 250 |

Educatie programma Maurick College

4 zangers van Brabant Koor, met een professionele muzikale achtergrond, hebben individuele zanglessen en ensemblelessen verzorgd op het Maurickcollege in Vught.

4x een blok-uur in de periode oktober en november 2017.

10 leerlingen van muziekdocent Coens Swinkels hebben aan deze lessen meegewerkt.

Dit project zal een vervolg krijgen in mei 2018 met de besloten uitvoering van het Requiem van Fauré.

Vorbereiding en lessen: Klaartje van Veen, Lori Raine, Inge Luijten en Patricia Smulders

Locatie: Maurickcollege in Vught