



Harmonie Sint Michaël van Thorn en het Brabant Koor delen het podium van TivoliVredenburg voor de uitvoering Carl Orff's magistrale Carmina Burana.

mans. "Want dit zal niet vlug nog een keer voorbijkomen." Hij legt uit dat het zwaartepunt voor de muzikanten ligt in de begeleiding van de diverse vocale partijen. "Over het orkest maak ik me geen grote zorgen. Het is geen simpel werk, maar ook niet het moeilijkste. Het zit hem voornamelijk in de begeleiding van de zangers en koren. Het orkest schijnt het werk ooit eens met Heinz Friesen uitgevoerd te hebben, maar er zijn nu nog maar een handvol muzikanten die daar bij waren." Voor hem zelf als dirigent ligt de uitdaging vooral in het vinden van de juiste balans tussen de verschillende uitvoerenden. "Het Brabant Koor is een fantastisch koor, maar het is nogal wat als een harmonieorkest van pakweg 80/90 muzikanten uitpakt. Ga daar maar eens tegenaan zingen. Voor mij als dirigent is dan ook de grootste uitdaging het zoeken van de juiste balans en het van begin tot het einde, bijna drie kwartier lang, spannend houden."

RISICO

Tot zover de artistieke kant van het project. Minstens zo interessant is de zakelijke benadering van de grootschalige productie. Want is het niet riskant om dit programma te presenteren in een regio die verworden is met een overdadig cultuuraanbod en waar de blaasmuziek door een belangrijk deel van de bevolking nog steeds geassocieerd wordt met hoempapamuziek? Artistiek manager Frank Crasborn legt uit. "*Carmina Burana* wordt door het grote publiek - ook in de Randstad - niet gezien als een blaasmuziekwerk, maar meer als een 'klassieker' uit het symfonisch- en koorrepertoire. Het werk op zich is al een publiekstrekker pur sang waarbij het nauwelijks uitmaakt of het orkestdeel door een symfonieorkest of harmonieorkest wordt gespeeld, mits uitgevoerd op professioneel niveau natuurlijk. Het is een spectaculair en toegankelijk werk, dat vanwege het grote aandeel voor koor, kinderkoor en topzangsolisten uit de operawereld ook de vocale sector aanspreekt. Dat genereert ook publiek uit die wereld." Het overvloedige cultuuraanbod in de Randstad kan volgens Crasborn wel van enige invloed zijn op de publieke belangstelling. Maar waar hij zich meer zorgen

over maakt is dat het theater- en concertbezoek in het algemeen na corona nog niet op het peil van voorheen is. "De gemiddelde zaalbezetting van alle voorstellingen en concerten blijft nog achter ten opzichte van voor corona. Ook besluiten mensen vaak pas op het laatste moment om naar een concert of voorstelling te gaan."

IMAGO

Maar de uitvoering van *Carmina Burana* staat volgens Crasborn niet op zich. Het is vooral uit tactische overwegingen op het programma gezet. Sint Michaël wil met het project vooral aandacht trekken voor het harmonieorkest en de blaasmuziek in meer algemene zin. Voor het imago van de blaasmuziek is het volgens Crasborn van belang dat op gezichtsbepalende concertpodia zoals TivoliVredenburg nieuwe werken voor harmonieorkest worden geprogrammeerd, die voor een breder publiek aantrekkelijk zijn en waar solisten uit de professionele wereld een rol in spelen. Zo maakt het publiek in Utrecht naast *Carmina Burana* via specifiek voor harmonieorkest geschreven werken kennis met de brede muzikale mogelijkheden van deze bezetting. Naast het filmische hoboconcert *Legacy* van Oscar Navarro (met Roger Cramers van het Residentieorkest als solist), brengt Sint Michaël de wereldpremière van het werk *Chanson et Danse* voor harmonieorkest van Bart Visman. Deze eigentijdse componist van klassieke muziek schreef het werk in opdracht van het Thorner orkest met steun van het Fonds voor de Podium Kunsten. Het is zijn eerste compositie voor blaasorkest. Crasborn: "Onze overtuiging is dat muzikale innovatie en kwaliteit van passieve en actieve participatie in de blaasmuziek gebaat zijn bij het opengooien van luiken op zoek naar grensoverstijgende vormen van muzikale samenwerking, vakmanschap, en talentontwikkeling. Op een enkele uitzondering na zijn toonaangevende hedendaagse Nederlandse componisten uit de symfonische wereld en de top van de Nederlandse harmonieorkesten nog vreemden voor elkaar. Beide partijen doen zich hiermee te kort. Het hedendaagse componeren mist hiermee een belangrijk kanaal van verspreiding en de

Kerngegevens

Programma:

- *Chanson et Danse* - Bart Visman (wereldpremière)
- *Legacy* voor hobo en orkest - Oscar Navarro
- *Carmina Burana* - Carl Orff

Uitvoerenden:

- Harmonieorkest Sint Michaël van Thorn
- Brabant Koor
- Jeugdkoor Limburgse koorschool
- Ivan Meylemans, *dirigent*
- Anna Emelianova, *sopraan*
- Rob Meijers, *countertenor*
- Raoul Steffani, *bariton*
- Roger Cramers, *hobo*
- Ab Nieuwdorp, *presentatie*

Datum:

Zondag 23 april, 15.00 uur

Locatie:

TivoliVredenburg - Utrecht

Kaarten:

www.tivolivredenburg.nl

Of scan de QR-code





Dirigent Ivan Meylemans: "Normaal gesproken wordt dit een once in a lifetime ervaring."

blaasmuziektop een bron van inspiratie."

SAMENWERKING

Om die bubbel lek te prikken, heeft Sint Michaël het project *Boundary crossing in composing* gelanceerd, waarin vijf gerenommeerde Nederlandse componisten uit de symfonische wereld het harmonieorkest ontdekken. Het plan is dat ieder van hen een nieuw werk voor harmoniebezetting schrijft. Het eerste resultaat van dit initiatief was vorig jaar het werk *Max Havelaar* van de jonge componist Marijn Simons. Dit jaar resulteert dat dus in een compositie van Bart Visman en voor 2024 in een opdracht aan Martijn Padding. Crasborn: "Als het aan ons ligt, beschikken we over enkele jaren over een eerste oogst aan oorspronkelijke composities voor harmonieorkest van componisten uit de symfonische wereld

die nooit eerder voor deze orkestvorm schreven. Het initiatief van Sint Michaël kan inspireren en aanzienlijk aan betekenis winnen als andere harmonieorkesten op hun eigen manier aansluiting zouden zoeken. Echt geslaagd zou het hele plan pas zijn wanneer geen enkele Nederlandse componist uit de symfonische wereld de componistenhemel kan betreden als hij of zij niet kan wijzen op tenminste één uitstekende compositie voor harmonieorkest. Niet alleen de nieuwe muziek maar ook het topharmonieorkest krijgt daarmee voor niet-blaasmuziekkenners een gezicht."

RANDVOORWAARDEN

Het aangaan van een dergelijk veelomvattend project is niet voor ieder dorpsorkest weggelegd. Crasborn somt een hele riedel randvoorwaarden op die vereist zijn om dit van de grond te tillen. "Dat is op de eerste plaats muzikale ambitie, ondernemerschap, visie, strategie en focus. Hoe blijf je als orkest aantrekkelijk voor gemotiveerde muzikanten? Hoe kunnen we als orkest stand houden in een wereld waar de actieve beoefening van de blaasmuziek flink onder druk staat? Door het initiëren en organiseren van aantrekkelijke muzikale projecten willen of blijven muzikanten aanhaken. Verder heb je binnen je organisatie verbinders en bruggenbouwers nodig die zowel de muzikale en organisatorische wereld van de muziekprofessionals en organisaties (subsidiegevers, uitgevers, concertzalen, omroepen, fondsen, etc.) als die van de amateurs (achterban, bonden, andere verenigingen) begrijpen. Een vereiste is ook krachtig muzikaal leiderschap met naast een sterke en communicatieve chef-dirigent een team van professionele muzikale assistenten die elkaar onderling steunen. Belangrijk is ook een heldere maar flexibele muzikale projectplanning die rekening houdt met de (on)mogelijkheden van orkestleden zonder concessies te doen aan het vereiste muzikale niveau. Dat vraagt om vertrouwen in en individuele aandacht voor muzikanten, zowel muzikaal als op menselijk vlak. Maar het belangrijkste is het lef om de luiken open te gooien en niet in je eigen bubbel te blijven zitten." •